



Architecte-urbaniste ayant également professé dans l'horlogerie, ce peintre et sculpteur nous fait rêver en sublimant la matière avec des techniques très abouties.

Il suscite chez le spectateur des émotions qui entraînent ce dernier dans des rêves intérieurs.

Sa sculpture « Grand Large » sélectionnée par la Biennale de Montreux 2017 en est un exemple frappant. Deux voiles de 3 mètres de hauteur en acier inoxydable cambrées, simplement ancrées dans les rochers donne l'impression qu'elles sont en mouvement, on ressent presque le vent qui les fait vibrer.

Jean-Claude Schwarz joue avec les contrastes entre courbes et arêtes pour donner à ses œuvres une sensorialité émouvante, faisant raconter à chaque sculpture, chaque toile, une histoire. Jean-Claude Schwarz possède deux approches artistiques. Dans la première, il cherche à dompter la matière, façonnant le métal, la pierre, le bois pour créer des œuvres épurées.

Dans son autre approche, c'est la matière qui guide le sculpteur. L'artiste aime se promener dans la nature, découvrir une souche, une racine, une pierre afin de les magnifier sans les dénaturer. Ensuite, il met en scène ses trouvailles afin de leur donner une nouvelle vie.

The architect and urban planner who taught watchmaking is above and foremost a sculptor and painter who takes us on a dreamlike journey to a land where matter is sublimated through sophisticated techniques.

Schwarz triggers emotions that take spectators to the uncharted lands of interior dreams.

His sculpture "Grand Large" selected by the 2017 Montreux Biennial is a striking example of his work. Two 3-meters high bent stainless steel sails are simply anchored in rocks, giving the impression that they are constantly moving and leading spectators to believe that they can sense the wind that hits them.



Grand Large

Jean-Claude SCHWARZ

L'INVITATION À RÊVER / AN INVITATION TO DREAM



Le bal des amoureux



Enlacement



Toi et moi

Jean-Claude Schwarz plays with contrasts between curves and straight lines, giving his works an astonishing sensoriality that tells a tale with each new sculpture and canvas.

Jean-Claude Schwarz approaches art in two different manners: The first method consists in taming the matter, fashioning metal, stone and wood to create pure artworks, while with the second method, matter guides the sculptor. The artist loves to wander through nature, discovering a stump, a root, or a stone that he will magnify but never denature before staging his finds and give them a new life.

<http://jeanclaudeschwarz.ch>



Force et grâce